
والت ديزني
من مواليد هذا الشهر
في يوم ٥ ديسمبر ١٩٠١
ولد والت ديزني
في مدينة شيكاجو
بالولايات المتحدة
WALT DISNEY



الفنان الذى أحبَّه كل أطفال العالم

أحبَّ ديزنى الفنَّ منذ صِغَرِه ، فدرَسه ، واشتغل بالإعلانات ، ثم سافر إلى هوليود ، مع شقيقه روى ، وبدأ مَعا إنتاجَ أفلام بالرسومِ المتحركة . وابتكرَ ديزنى شخصيةَ « ميكى ماوس » أى الفأر ميكى ، وقد استوحاها من فأرٍ صغير كان يسكنُ حجرتَه ويتجوّل فيها . ولاقت أفلامُ ميكى ماوس نجاحا كبيرا ، ففكر ديزنى فى ابتكارِ شخصياتٍ أخرى يعرفُها ويحبُّها كلّ الأطفال ، مثل دونالد دك وبلوتو وغيرها . والرسومُ المتحركةُ كما تعرف عملية ليست سهلة ، فالحركةُ الواحدةُ يلزمُ لها عِدةُ رسوم متتالية .

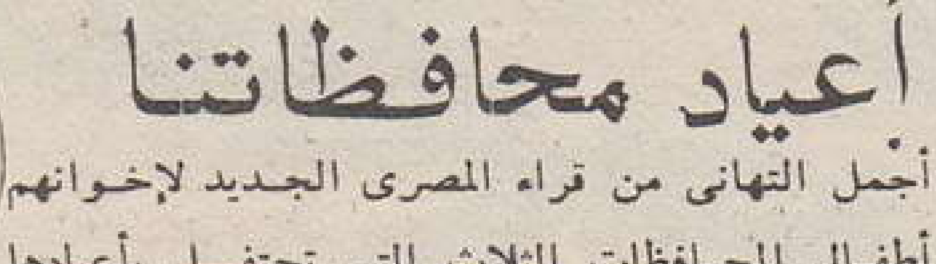
وكان أول فيلم كامل من الرسوم المتحركة لوالت ديزنى هو فيلم « سنو هوايت والأقزام السبعة » وهو فيلم ما زال يُعرَض حتى الآن ، ويحبّه الأطفال كثيرا . ثم أخرج ديزنى أفلاما أخرى منها « بينوكيو » و« آليس فى بلاد العجائب » و« بامبى » . ولم يكتف ديزنى بإخراج أفلام بالرسوم المتحركة ، بل أخرج أفلاما سينمائية مثل ٢٠٠٠٠ فرسخ تحت الماء وهو من الأفلام التى نالت شهرة كبيرة .

وإذا كان ديزنى قد اشتهر عالمياً بأفلامِ الرسومِ المتحركةِ للأطفال ، فلقد أضاف إلى شهرته شهرة داخل الولايات المتحدة حين بنى مدينةَ ديزنى فى ولاية كاليفورنيا سنة ١٩٥٥ ، وهى مدينة متكاملة ، وبها ملاه ومطاعم وفنادق وحدائق ، وبحيرات واسعة جميلة ، ويستطيع الأطفالُ والكبارُ قضاءَ وقت ممتع بها بين الشخصياتِ التى ابتكرها ديزنى ..



المصرى الجديد

ملحق في ست صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات



أعياد محافظاتنا

أجمل التهانى من قراء المصرى الجديد لإخوانهم أطفال المحافظات الثلاث التى تحتفل بأعيادها القومية هذا الشهر . . واستعدوا ياقراء لنأخذكم فى رحلة ونقدم التهنئة للمحافظة الأولى :

مرسى مطروح .. أجمل شواطئ العالم



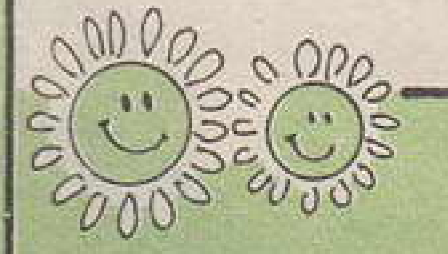


سنقطع مسافة طويلة من القاهرة حتى نصل إلى مرسى مطروح وهى تقع غرب الإسكندرية ، وتبعد عن القاهرة حوالى ٤٩٠ كيلو مترا . . وسوف نصل يوم ١٥ ديسمبر ، أى صباح يوم العيد . . وهناك سوف نستمتع بالهدوء والجمال ونشارك المدارس فى حفلاتها ابتهاجا بيوم عيدها . . ومع الورود نقدم التهنئة للجميع .

بورسعيد ..

سننطلق بالسيارة ، وستقطع مسافة ٢٢٠ كيلومترا تقريبا ، ونصلها صباح ٢٣ ديسمبر لنحتفل مع أهلها بعيد النصر وهو العيد القومى للمحافظة . . وتردد اسم مدينة بورسعيد الباسلة فى العالم كله عقب العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ . . بدأ غزو المدينة من الجو والبحر ، وأمطرت الطائرات المدينة بوابل من قذائفها ، وأخذت القوات المعتدية تنزل دفعات من جنود المظلات ، وقاومت المحافظة بأسرها . . واشترك فى المعركة الرجال والنساء والأطفال ، وتمكنت هذه المقاومة الشعبية الجبارة من إبادة الدفعات الأولى ، وصدر فى ٥ نوفمبر البلاغ الحربى رقم ٢٣ يقول : « فى الساعة السابعة والنصف من صباح اليوم ، نزلت قوة من جنود المظلات فى بور سعيد فى ثلاثة مواقع هى : الجبانة ، وبور فؤاد ، ومطار الجميل ، وقد أبادت قوات الجيش والبوليس والشعب جنود العدو عن آخرهم . »

وكانت مقاومة الأهالى الباسلة عاملا فعالا فى قبول الدول المعتدية قرار هيئة الأمم المتحدة الذى



بنى سويف .. الحافلة بالآثار

ونعود من رحلتنا سريعا ، لنصل محافظة بنى سويف يوم ١٧ ديسمبر صباح يوم عيدها ، وهذه المرة لن نقطع بالسيارة مسافة طويلة ، إنها لاتزيد عن ١١٩كيلو مترا . . وأهل هذه المحافظة كرماء ويفخرون بآثار محافظتهم الفرعونية والمسيحية والإسلامية ، ولذا سوف يصرون على الذهاب إلى مدينة « اهناسيا » التى تضم كل هذه الإثار ، وسوف يروى لك عبد التواب يوسف كاتب الأطفال حكايات لاتنتهى عن كل شىء فى محافظته التى يعرف مراكزها السبعة جيدا : ستسمع منه عن : الواسطى ، ناصر ، اهناسيا ، بنى سويف ، سمسطا ، ببا ، والفشن ، وله العذر عندما يفاخر بها ويعلن عن حبه فى كل كلمة ينطق بها ، فهى محافظته ، والفشن مدينته ومسقط رأسه . وأمام إغراء الحكايات سوف يطالب البعض بالمبيت لسماع حكايات قبل النوم ، لكن لابد من الرحيل إلى العاصمة للراحة استعدادا للسفر إلى بور سعيد . .



حارس البوابـــة ..

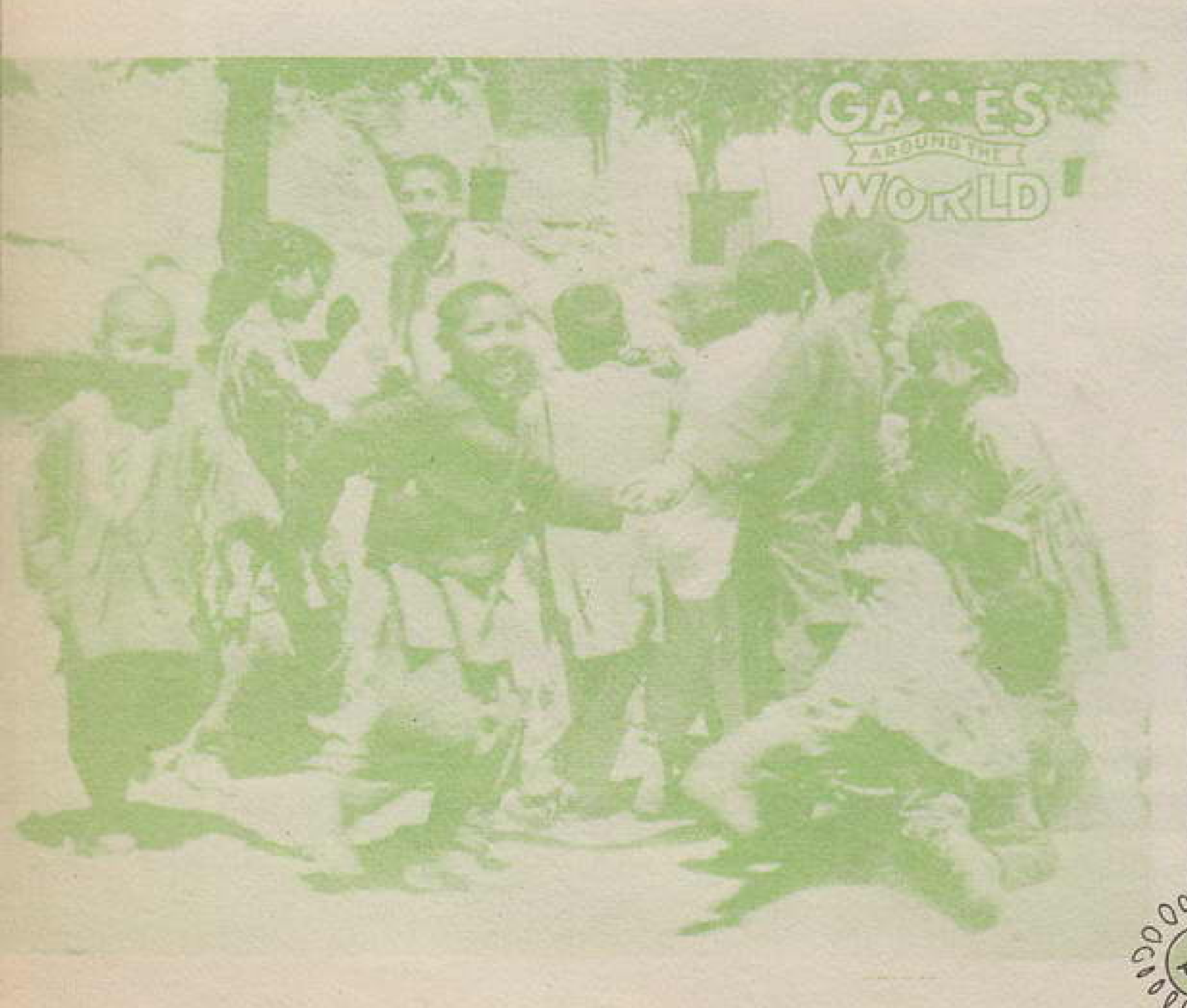
يصحب المصرى الجديد ، القراء الأعزاء فى رحلة حول العالم ، لنعرف من خلالها اللعبة التى يحبها ويلعبها الأطفال الذين هم فى نفس عمرك تقريبا . واليوم ، نقدم هذه اللعبة من أفغانستان ، ويلعبها مجموعة كبيرة من الأطفال وأدوات اللعبة : كرة من المطاط . .

طريقة اللعب :

يقف اللاعبون فى دائرة مفتوحة الأرجل ، ويقف واحد منهم فقط فى مركز الدائرة ، ليقذف الكرة بحيث تمر من بين أقدام اللاعبين بالدور ، ويحاول كل طفل أن يقفل قدميه بسرعة لإمساك الكرة بينهما ، وإذا لم ينجح فى الإمساك بها (أى لومرت الكرة من بين قدميه) يخرج هذا اللاعب من الملاعب . .

تستمر اللعبة ، حتى يبقى لاعب واحد ، والفائز هو الذى لايخرج من اللعب حتى نهاية اللعبة . . ثم تبدأ من جديد . .

مارأيك فى أن تجرب مع أصحابك لعب هذه اللعبة الافغانية الجديدة ؟ طبعا ، صديق المصرى الجديد لايحتاج إلى توجيه ، وأن تذكره بألا يشغله اللعب عن المذاكرة ، وأن يلعب فى أماكن بعيدة عن أخطار السيارات .



أرض البطولة

صدر فى ٢ نوفمبر بوقف إطلاق النار ، وأوقف المعتدون إطلاق النار فى ٧ نوفمبر . . وهكذا استطاعوا أن يسجلوا بكفاحهم ومقاومتهم نصرا عظيما ، وأنقذت المدينة الباسلة العالم من خطر قيام حرب عالمية ثالثة ، وتم انسحاب القوات المعتدية من بور سعيد يوم ٢٢ ديسمبر عام ١٩٥٦ . .

وقراء المصرى الجديد ، يسعدهم تهنئة إخوانهم أبناء أبطال محافظة بور سعيد أرض المقاومة والبطولة الباسلة .



غداً.... وإلي

أنا زيرو

تأليف :
نتيله راشد
"ماما لبني"

عادت « ريم » من المدرسة :

لم تكن سعيدة كعادتها . لم تكن فرحة ومرحة تقفز فى غرف البيت كالفراشة بحثا عن : ماما ، حتى تجدها . . فى الواقع ، كانت « ريم » حزينة جدا ، لانها أحضرت معها عددا كبيرا من الأصفار فى كل الكراسات . لذا لم تكن الشنطة خفيفة بل كانت ثقيلة أكثر مما يتصور عقل أى إنسان . .

وجلست « ريم » فى ركن غرفتها قائلة : **نحن فقط . الأطفال الصغار ، نعرف كم هى ثقيلة هذه الأصفار ، ثقيلة الوزن ، ثقيلة الدم والظل . . آه لو أعرف من الذى أكتشف الصفر ؟ ! يقولون إنه اكتشاف هام وعظيم ، لكن بالنسبة لى إنه اكتشاف مؤلم ، وللأسف كراساتى فى شنطتى مليئة بالأصفار من كل الأنواع . . صفر حوله دائره حمراء كبيرة ، وصفر على عشرة ، وصفر فقط . .**

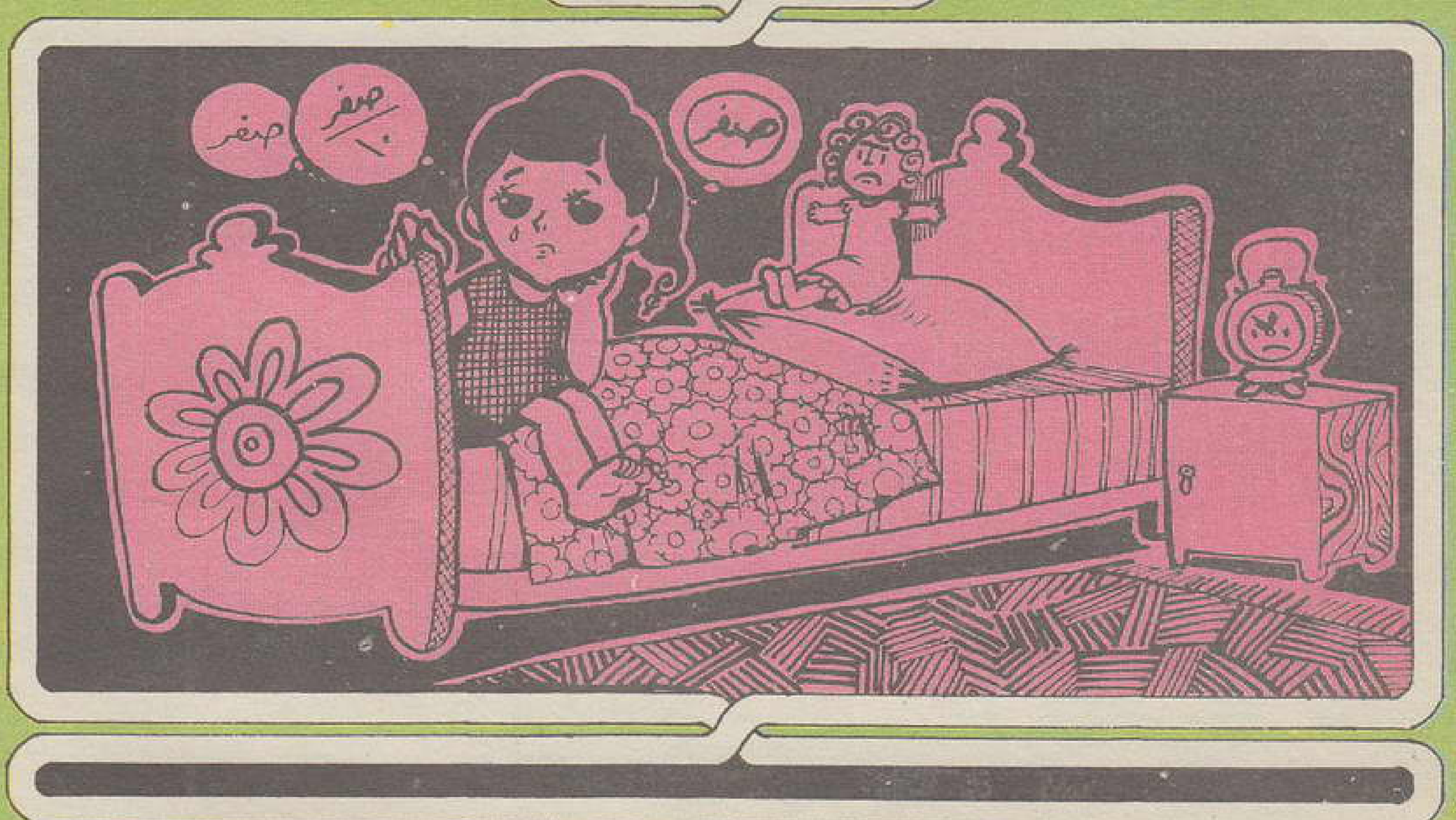


وفى هذا اليوم ، شعر والدها بالأسف العميق ، وأحست والدتها بالحزن الشديد ، لدرجة أنهما لم يبتسما لها نهائيا بقية اليوم . . وعندما دخلت سريرها لتنام ، لم يمنحها والدها قبلة كبيرة كعادته ، ولم تأخذها والدتها فى أحضانها لتكمل لها حكاية قبل النوم . ولم تنم ، وظلت « ريم » تحملق فى الغرفة ، ولمحت عروستها ، حاولت أن تكلمها ولكنها شعرت أن عروستها أيضا غاضبة وأن نظراتها لها معنى ، فأدارت « ريم » وجهها للحائط وأعطت للعروسة ظهرها ، وظلت تتأمل الحائط ، وبدأت تكلم نفسها قائلة : **كم أنا مسكينة ! ! كم أنا وحيدة . .**

وسالت الدموع ، وانهمرت على وجنتيها ساخنة . . وبدأت « ريم » تبكى . . وكان البكاء ، وكانت الدموع مفيدة لها فى هذه الظروف الصعبة ، وتصور أن لا أحد فى البيت يحبها ، حتى عروستها لا تحبها ، وظلت تحدث نفسها وتقول :

« غدا أذهب وألعب مع زميلاتى حتى أنسى هذا الموقف ، لكن متى يأتى الغد ؟ . غدا متى تأتى ؟ ! »

وكان لصوتها الباكى رنينه المؤثر ، وفى هدوء وسكون الليل سمعت صوتا خافتا ، ورأت كائنا صغيرا جدا ، أطول قليلا من إصبعها . . إنه فى طول « المصاصة » . . نط وجلس بجانبها فوق الوسادة ، وقال بصوت ناعم رقيق :



.. اللقـــاء ..



« اسمعينى يا ريم من فضلك .. أنت شجاعة ولن تخافى ..

ونطت « ريم » فى سريرها ، وكادت تقفز من مكانها لتفتح النور ، وكانت على وشك أن تنادى : يا ماما .. ماما .. لكنها رأت ابتسامة حلوة هادئة تزين وجه هذا الكائن الذى يزيد طوله قليلا عن طول إصبعها .. وفى ضوء القمر الخافت الذى تسلل شعاعه الى غرفتها ، رأت ملامح هذا الكائن بوضوح ، شعره لونه بنى فى لون الكاكاو ، وعيناه تشبهان النجوم وفى لون العسل ، وملابسه مزركشه بألوان الطيف السبعة ، والقماش خفيف شفاف وكأنه من ورق الورد ، وقلوب الأزهار .. وأخرج هذا الكائن الصغير مزمارا صغيرا جدا من جيبه ، فى طول عود الكبريت ، وعزف أنغاما مرحة ، وغنى لها أغنية فكاهية : سامبو ، سامبو راح البحر .. سامبو ، سامبو نام على جنبه .. جه أبو جلنبو ، عضه فى جنبه ... يا عينى يا سامبو .. غنى معى يا ريم .. سامبو .. سامبو .. راح البحر ..

ولأول مرة فى هذا اليوم ، تضحك ريم من قلبها .. ضحكت وغنت ، وبعد أن انتهت الأغنيه سألته : من أنت ؟! وما اسمك ؟!

قال : اسمى : غدا .. وأنت ناديت على ..

وادهشها أن تسمع هذه الاجابة وقالت له : أنا ؟! هل ناديتك ؟!

قال : نعم .. وقلت ، غدا .. متى تأتى ؟! وأنا غدا .. وعندما سمعت النداء ، لبيت على الفور .. جئت ولم أتأخر .. فقالت ريم باستغراب شديد : لكن هذه أول مرة أراك فيها .. أنا لا أعرفك وكيف تعرفنى أنت ؟!..

فقال لها : عجيبة !! إننى دائما معك ، وقريبا منك ..

فقالت : إذن لماذا لا أراك ؟

فقال : لأنك ناديتنى قبل الوعد ، ناديتنى قبل ظهور الشمس .. ناديتنى اليوم ، وليس « غدا » ... وأنا « غدا » .. لكنك ناديت من قلبك ، فجئت لأراك ، واسمع شكواك ، وربما استطيع مساعدتك .. من يدرى ؟ والمهم الآن ، ما سبب حزنك ؟! ما السر وراء هذه الدموع ؟!

ومن جديد ، تذكرت « ريم » أحداث اليوم كله ، وحكت له عن الشنطة المليئة بالكراسات المزدحمة بالأصفار ، وسألته : ماذا أفعل ؟! وهل هذا ذنبى ؟! وكان صريحا معها للغاية وقال : طبعا .. وهذه غلطة أنت وحدك المسئولة عنها ، فأنت تلميذة ذكية ، ومثلك تأخذ الصفر ، ولكن بجانبه الواحد الصحيح ..

جلست « ريم » بجانبه مذهولة ، سمعت كل كلمة قالها « غدا » ، ورأته عندما نط من جانبها وفتح شنطتها وخرجت منها الأصفار وطارت من النافذة محدثة أصواتا عالية وكأنها طيارات صاروخية ، فضحك غدا من قلبه وقال : سوف يتصور بعض الناس أنهم رأوا الأطباق الطائرة .. ثم اقترب من ريم وقال لها : أرجو أن تنسى مسألة الأصفار تماما ، لا تفكرى فيها مرة ثانية ، لأنها لن ترجع أبدا .. لن تعود مرة ثانية .. هل تعرفين الطريقة ؟!

ـ لا .. لا أعرف .. كيف ؟!

ـ المسألة بسيطة جدا ، كل يوم ، وفى كل حصة أسمعى شرح مدرسك فى الفصل بنفس الاهتمام الذى تسمعيننى به الآن .. استمعى بانتباه وبلا سرحان ، وارجعى البيت واعملى الواجب فى نفس اليوم .. ثقى اذا نفذت كلامى لن تعود الأصفار .. اريد وعدا بأنك ستنفذى كل كلمة قلتها ..

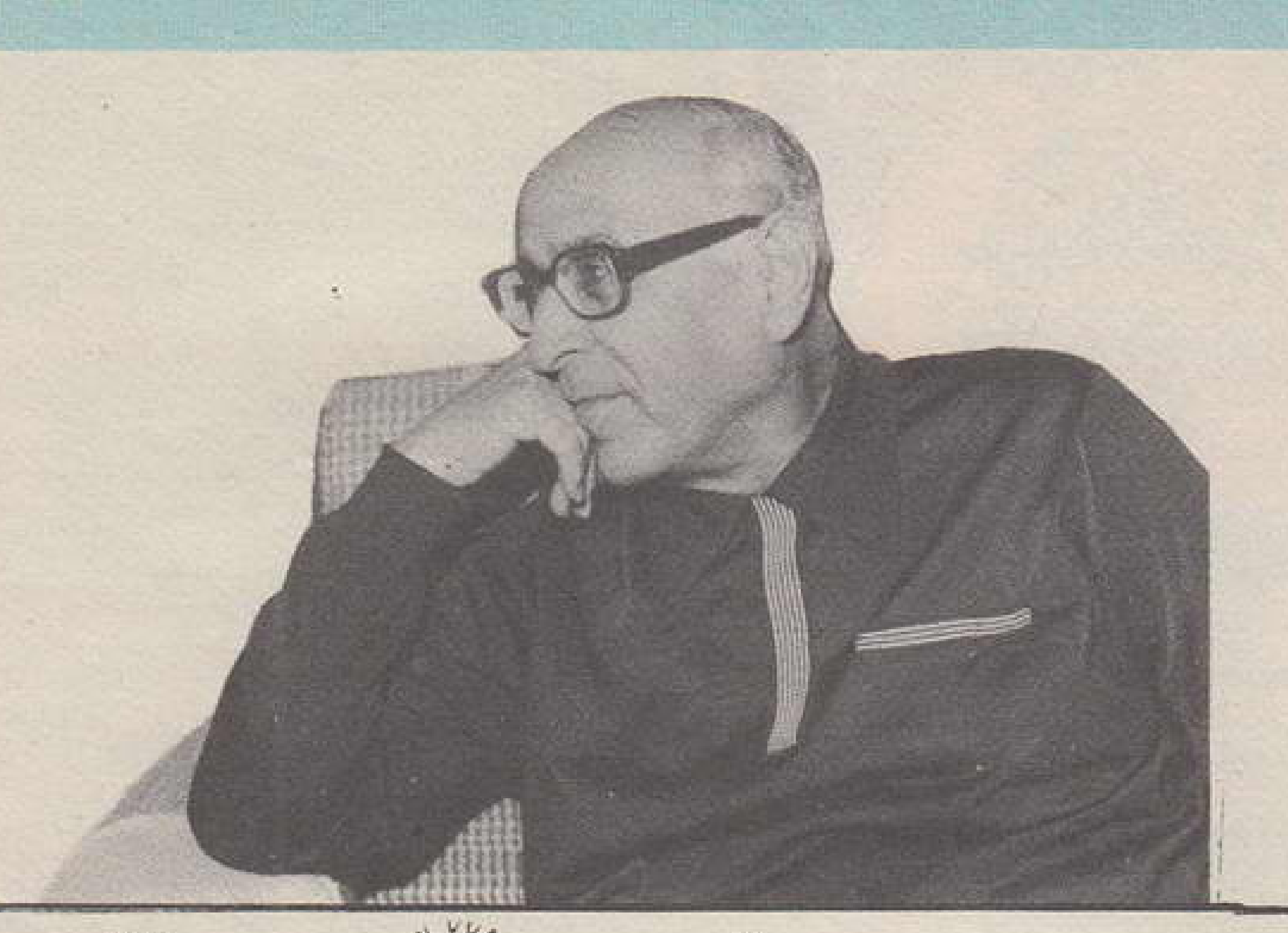
ـ أعدك .. وسأعمل بكل جهدى ..

وهنا نط « غدا » ، وقبل أن يختفى سألته ريم : غدا .. هل تأتى غدا ؟! فقال لها : طبعا ، غدا دائما يأتى .. غدا موعدنا .. وإلى اللقاء ، غدا .. ونامت « ريم » كالملاك .. وفى اليوم التالى ذهبت إلى المدرسة ، وتغيرت مع الأيام ، تحسنت تدريجيا وأصبحت من الشطار ، وكل صفر فى شنطتها بجانبه واحد صحيح ، يعنى : عشرة على عشرة ..

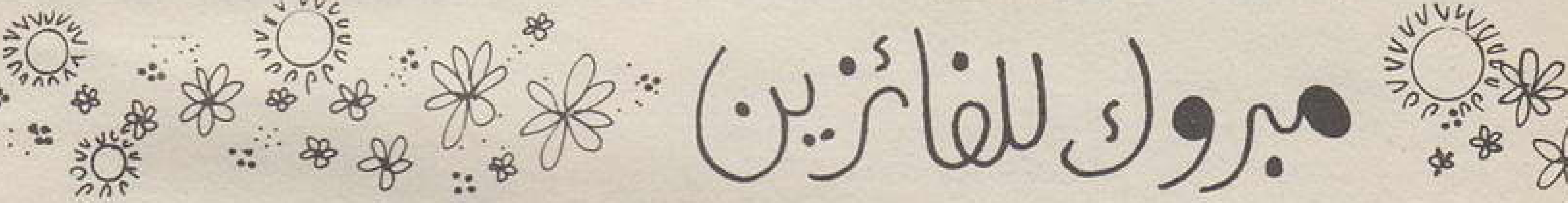




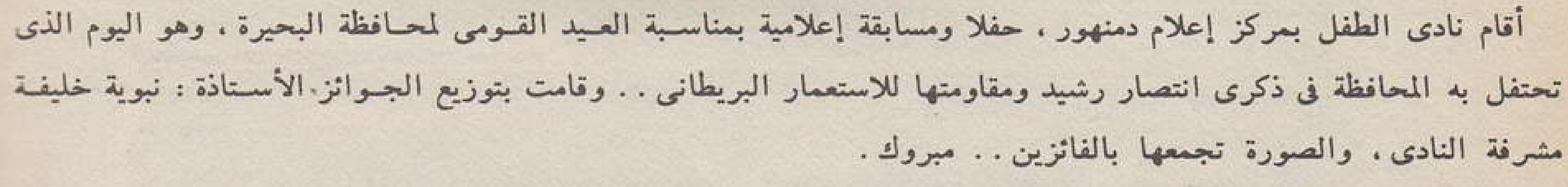
أريد أن أعرف



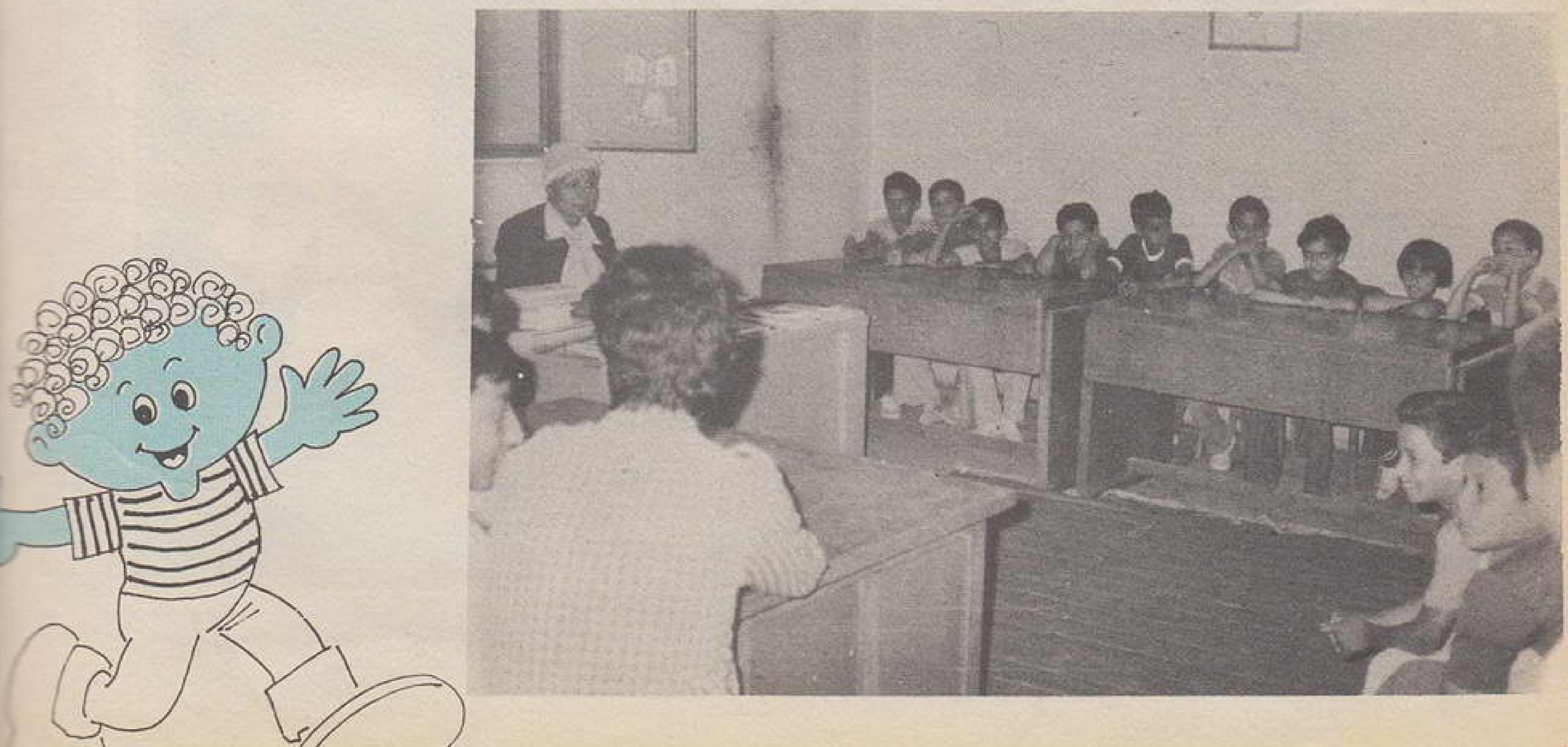
يسألنا القارىء العزيز ، وصديق المصرى الجديد : ما معنى المقال ؟ ! ومن هم أشهر كتابه فى مصر ؟ !
عبد الله محمد حسين ناصر (٩ سنوات)



مبروك للفائزين



أقام نادى الطفل بمركز إعلام دمنهور ، حفلا ومسابقة إعلامية بمناسبة العيد القومى لمحافظة البحيرة ، وهو اليوم الذى تحتفل به المحافظة فى ذكرى انتصار رشيد ومقاومتها للاستعمار البريطانى . . وقامت بتوزيع الجوائز الأستاذة : نبوية خليفة مشرفة النادى ، والصورة تجمعها بالفائزين . . مبروك .



المصرى الجديد شديد الإعجاب بأسئلة قرائه الذكية .. والمقال ياعبد الله إما أن يتناول موضوعا معينا ، ويشرح من خلاله الكاتب وجهة نظره ، وأحيانا يكون الهدف إعطاء القارىء معلومات معينة عن شىء ما .. ومن أشهر كتاب المقال العربى : ابن المقفع والجاحظ فى العصر العباسى الأول ، والشيخ على يوسف والشيخ محمد عبده ، وإبراهيم المويلحى والمنفلوطى فى العصر الحديث ، والدكتور زكى نجيب محمود المفكر المصرى العظيم .. وأرجو أن تتمكن من متابعة مقالاته عندما تكبر قليلا ، والأيام تمر بسرعة ، وسوف تستطيع ..



هانى نبيل لبيب
مدرسة العزيز بالخرنفش

محسن نوبى محمد على

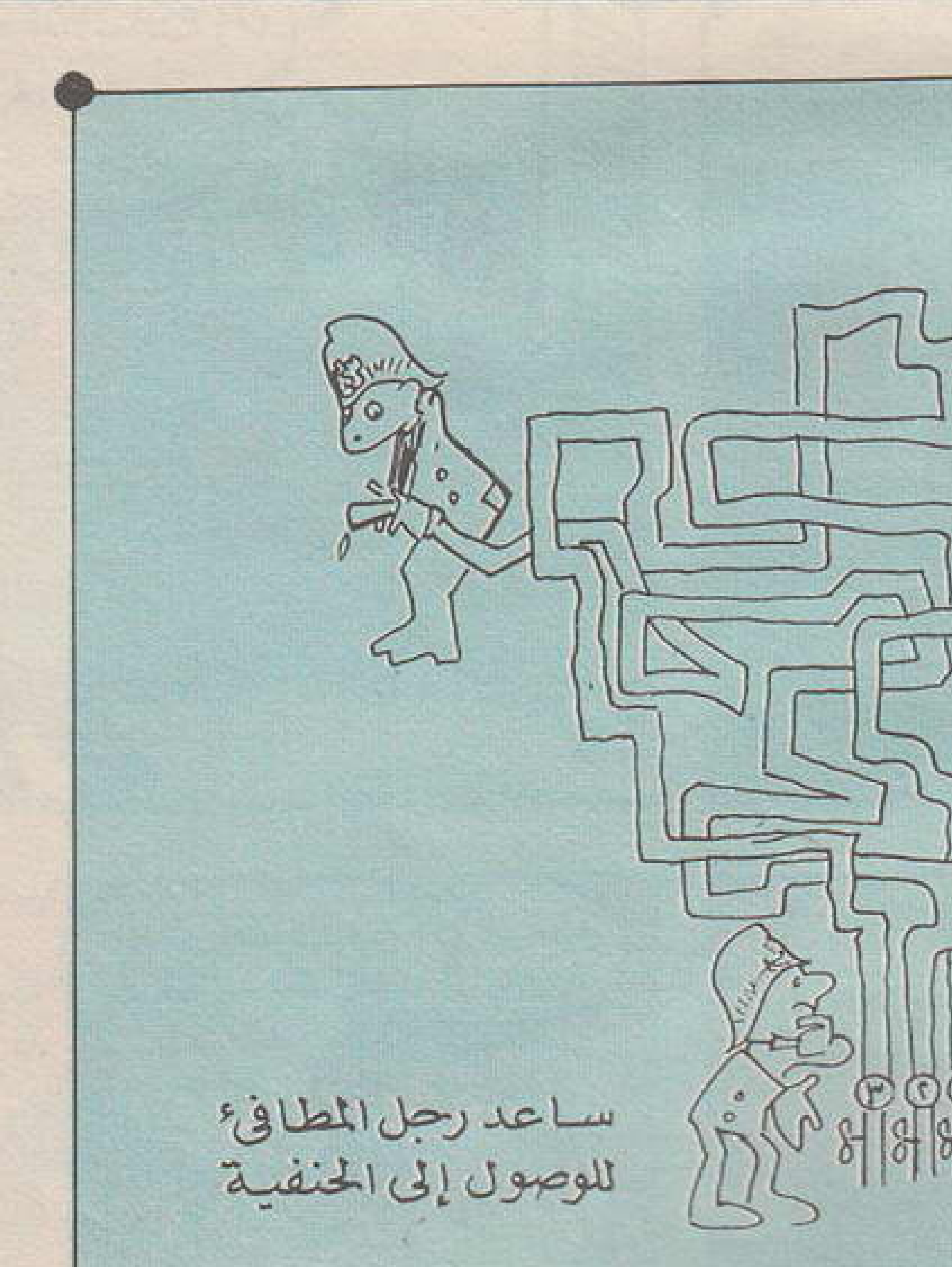


محمد أحمد على

هشام محمد جمال
مدرسة العزيز

داليا جمال عبد العزيز
مدرسة الميردوديو

مبروك عيد ميلادك يا داليا وكل سنة وأنت طيبة



ساعد رجل المطافىء للوصول إلى الحنفية

المصرى الجديد



ملحق فى ست صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات

شكل فى عيد ميلاده

سيناريو
أميرة فريد
رسم
كريمان جودت













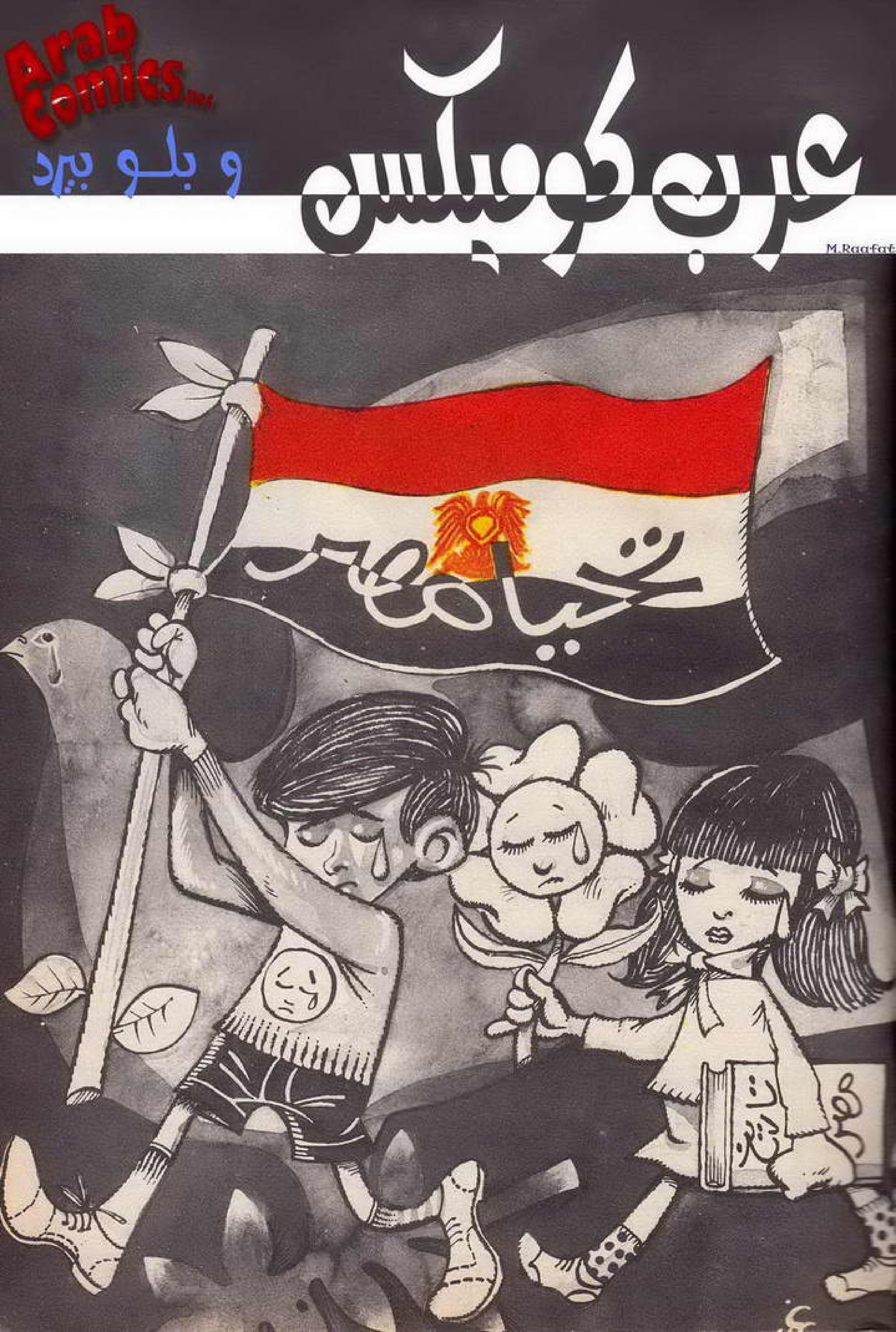








BLUE
BIRD
2113
Scan By : M.Raafat & Rabab



Arab Comics.net





صندوق الدنيا

السنة الرابعة — العدد ٤٦ — أول ديسمبر ١٩٨١ — الثمن ٧ قروش



هل تعلم

١ - أن متوسط دقات القلب للإنسان فى الدقيقة الواحدة ٨٦ دقة، وأنها تبلغ فى سن الشباب ٧٥ دقة، وفى سن الشيخوخة ٦٥ دقة؟

٢ - وأن وزنَ الدم الذى فى جسم الإنسان عند بلوغه سنَّ المراهقة ٧ لترات، وأن الانسان يتنفس فى الدقيقة الواحدة ١٦ مرة. وأن حجم ما يستنشقه من الهواء فى كل يوم ١٠ آلاف لتر؟

من الصديق صلاح منصور عيد عفيفى
بمحافظة الشرقية

صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة:
الدكتور محمد محمود رضوان — وزارة التربية والتعليم
أعضاء:
صلاح جلال — مجلة الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض أباظة
ابراهيم عبد الرحمن — الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

هيئة التحرير:
أميرة فريد
ايناس عفت
خديجة صفوت
كريمان جودت

مطابع الأهرام التجارية

حقوق الطبع والنشر محفوظة للجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

بعث الصديق عبد الفتاح أمير عباس من بيلا بهذه المعلومات عن الفنان جمال السجينى التى كتبها السجينى عن طفولته :

يحكى الفنان السجينى عن هذه الفترة فيقول :

« كنتُ وأنا صغير أسكن فى حىٍّ باب الشعرية . وكان جدى يسكن فى حىِّ الجمالية بجوار قَصر الشَّوق . وبين باب الشعرية والجمالية قضيتُ أجملَ سنواتِ عمرى . كنت أخرج من المنزلِ . . منزلِ والدى فأسيرُ عبرَ « حوش مرجوش » وأتأمل العمالَ وهم يسخِّنون النحاس ثم يضعونه فوق القارِ الساخن ، وفى منزل جَدِّى أقضى يوما أتأمل دِقَّة صنع المشربيات ، ورائحةُ البخور تنبعثُ من ورائها . كانت تلك الأيامُ ساحرة كالحلم الجميل . وكان لها أكبرُ الأثرِ فى تكوين إحساسى الفَنِّى . . بدأت الرسم فى طفولتى المبكرة ، وكان طبيعيا أن تتحولَ المآذن والقِبابُ والمساجد وأحياءُ سيدنا الحسين وجبلُ الدراسة والمشربياتُ إلى خطوط واضحة بارزة فى لوحاتى . »

وتحت عنوان الحيتان أنواع أرسلت لنا الصديقة حنان حلمى من شبرا بالقاهرة معلومات عن الحيتان ، اخترنا لكم منها معلومة عن

الحوت المُزَعْنَف

الحوت المزعنف له زِعنفة فوق ظهره ، يأتى فى المرتبة الثانية بين الحيتان من حيث الضخامةُ ، وهو يعيش فى معظم المحيطات ، ويصل طوله عند اكتمالِ نموِّه إلى ٧٠ قدما ووزنه إلى ٥٠ طنا أو أكثر .

هواة المراسلة

الاسم : لمياء حسن محمد
السن : ١٣ سنة
الهوايات : الرسم والسباحة والقراءة والتمثيل والمراسلة .
العنوان : ٢١٧ شارع شبرا ـ القاهرة .



الاسم : غادة مصطفى على خميس
السن : ١٠ سنوات
الهواية : قراءة القصص والاستماع إلى الموسيقى
العنوان ٥٦ شارع بور سعيد ـ كامب شيزار ـ الإسكندرية

الاسم : طارق فاروق عبد الرحمن الجميعى .
السن : ١٤ سنة
الهوايات : كرة القدم وتنس الطاولة والمراسلة .
العنوان : ٣٢ شارع صبرى بالظاهر ـ القاهرة .



اريو: أميرة فريد
إيناس عفت
دم : أبو بهاء














لقد توفى والدى المسكين.. ويقول عمى فى الخطاب إنه ترك لى كنزا.. لا بد أن أعود للقرية لأحصل على الكنز.


فى القرية
لم تخبرنى بعد ياعمى.. أين الكنز الذى تركه لى والدى؟
إنه مع والدتك.




ياه.. إنه ضخم. ترى ماذا بداخله. لم أكن أعرف أن والدى يملك كل هذا.


ما هذا.. تقاوى قمح.. ويسمونها كنزا..؟


لا تتسرع يابنى.. قد يكون والدك قد خبأ الكنز فى الأرض.. اذهب وازرع القمح ربما تجد الكنز وأنت تقلب الأرض بفأسك


ولماذا تتعبنى هكذا
يا والدى .. ثم خبئت
الكنز فى الأرض ؟


لقد تعبت كثيرًا
ولم أجد شيئًا
حتى الآن .
صبراً يابنى ..
واصل العمل وسيهديك
الله إلى كنزك .


لقد كبر القمح
يا عمى .. ولم أجد
الكنز بعد .
ربما تجد الكنز فى
الزرعة القادمة . اصبر
حتى ينمو القمح تمامًا وبعه
ثم ابدأ البحث من جديد


الله .. كم يبدو
منظر القمح جميلا
إنه أصفر لامع
مثل الذهب .


لقد بعت القمح
يا أمى ... لم أكن
أتصور أن الأرض تدر
كل هذا المال
الحمد لله


ألم تعثر بعد على
الكنز يا بنى ..
بلى .. لقد عثرت
عليه .. إنه كنز من الذ
الأصفر .. ألم تره يا عمى
الحقل، حين نمت سنابله

تمت


مفاجأة
صدرت لكم
يا أصدقائى
سلسلة
قصص جديدة
سر الاختفاء العجيب
دار الشروق
قصص
ومغامرات
للأولاد
والبنات
سلسلة شهرية من القصص الشائقة والمغامرات المثيرة ..
إشراف الدكتورة : سهير القلماوى
تصدر عن الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
القصة الأولى
سر الاختفاء العجيب
تأليف : يعقوب الشارونى
رسوم : عادل البطراوى
لقد قرأتها .. إنها قصة
رائعة وسأشترى قصة جديدة من
السلسلة فى كل شهر .
اطلبوها من
مكتبة :
دار الشروق
والمكتبات الأخرى
ترقبوا صدور
القصة التالية
شبح فى السفينة الغارقة
كريمان

صندوق الدنيا

9 دودة الحرير

بقلم : يعقوب الشارونى



والحريرُ هو الخيط أو القماش الرقيق الناعمُ النفيس، المصنوع من النسيج الرائع لدودة الحرير، المعروفة باسم « دودة القزّ ». وهى يَرقة أو دودة فراشة، موطنها الأصلى الصين. والنسيج شرنقة تغزلها الدودة حول نفسها خلالَ مرحلة من مراحل تطوّرها إلى فراشة.

وكان سرّ صناعة خيوط وقماش الحرير معروفا للصينيين منذ حوالى أربعة آلاف عام، وهناك أسطورة تقول إن الامبراطور هوانج تى طلب من زوجته الامبراطورة هسى لنج شى أن تدرسَ الديدانَ الصغيرة التى تُتلف

أشجار التوت فى حدائق القصر : فجمعتْ الامبراطورة بعضَ الشرانق ، ووضعتْها فى إناء مملوء بالماء الساخن ، ولدهشتها اكتشفت أن هناك خيوطا لامعة يمكن فكّها من حول الشرنقة . ويقال إن تلك الامبراطورة أجرتْ تجربة حول تربيةِ دودة القز ، واستخدام خيوط الحرير فى النسيج . وقد احتفظ الصينيون بسرِّ تربية دود القز وعمل الحرير عدةَ مئات من السنوات .

وكان التجار من مختلف البلدان يذهبون إلى حدودِ الصينِ ليحصُلوا على الحريرِ النفيسِ ، والبضائع الأخرى . وكان القماش الحريرُ يُفَكُّ ويعادُ نسجُه برسوم جديدة ، فى بلاد مثل فارس واليونان .

وحوالى سنة ٥٥٠ بعد الميلاد ، أرسل امبراطور بيزنطة « جستنيان » راهبيْن إلى الصين ، ليُحضرا كمية من بيض دود القز ، فأخفيا كمية منه فى عَصا مجوفة من الخَيْزُران . وكان هذا بدايةَ انتشارِ تربيةِ دودِ القزِّ ، وصناعة الحرير فى أوروبا .

وقد تضعُ فراشة واحدة ما يقرب من ٦٥٠ بيضة . وعندما يفقِس البيضُ ، تخرج الدودةُ أو اليرقةُ ، وتتغذَّى بأوراقِ شجر التوت . ويتمّ نموها فى مدة تتفاوت بين ٣٢ و ٣٨ يوما .

وفى فترة النمو ، تغيِّر الدودة جلدَها عدةَ مرات ، ثم تتعلق بغصن لتغزلَ شرنقتَها حول نفسها ، من خيط حريرى ، تُفرزه غددُها اللعابيَّة .

وتشبهُ الشرنقةُ ، إلى حدّ ما ، كرةَ خيط من الصوف . وتتركبُ من خيط واحد متَّصل من الحرير ، ملفوف حول نفسه ، يبلغُ طولُه حوالى ٧٢٠ مترا فى الشرنقة الواحدة .

وتوضع الشرنقةُ فى ماء ساخن ، فيذوب الصمغُ الذى يجعلُ خيوطَ الحرير ملتصقاً بعضُها ببعض ، وتطفو أطرافُ الخيوط فوقَ سطح الماء ، فتسحبُ من الشرانق .

ثم تلفّ مجموعات من هذه الخيوط الدقيقة حول بعضِها البعض ، ليتكونَ من كلِّ مجموعة خيط متين ، يُستخدم فى نسج الأقمشة الحريرية .

وهناك أنواع أخرى من دودِ الحرير ، منها نوع يربَّى فى الهند ، يتغذَّى على أوراقِ نبات الخَرْوع ، ونوع آخرُ فى الصينِ يتغذى على أوراق شجر البَلُّوط ، ومن خيوطها يُصنع قماش « السكروتة » المشهور .





فوازير

كلمات متقاطعة

أمامك مربع به بعض الحروف . هل يمكنك الاستعانة بها فى توزيع الكلمات التالية داخل المربعات بحيث تكون الكلمات متقاطعة أفقيا ورأسيا ؟

فر	رهن	عروج	موانى
هر	هدف	جلدى	الواهن
شبر	جولة	يونيو	يسألنى
عفو	أريج	العريش	اسماعيلى
			استراليا

الصياد والنمر

وقف هذا الصياد حائرا عندما حاول الوصول إلى النمر . . فقد وجد أمامه ستة طرق منها طريق واحد يوصله إليه . . هل تستطيع أن تدله أى طريق يسلك ؟ .

عجائب الأرقام

تنبأ بالرقم الذى يختاره صديقك . .

- دع صديقك يختر أحد الأرقام .
- اطلب منه أن يضربه فى (١٠) .
- ثم يطرح ضعف الرقم الذى اختاره فى البداية ويخبرك بالنتيجة .
- عليك أن تقسم النتيجة على (٨) فتعرف الرقم الذى اختاره صديقك فتنطق به على الفور . .



هل صحيح أن النعامة تخفى رأسها فى الرمل؟

بقلم : يعقوب الشارونى

النعامةُ طائر غريب إلى حَدٍّ ما ، وهناك أشياءُ كثيرةٌ طريفةٌ تقال عن هذا الطائر ، لكن ليس صحيحا أن النعامةَ تُخفِى رأسَها فى الرمال .

فطِبقا للحكايات الشائعة ، فإن النعامةَ عندما تخافُ تشعرُ بأنها قد أمِنَتْ نفسَها عندما تضعُ رأسَها فى الرمل . وَوفقا لهذه القصص ، يمكن أن يتقدمَ الإنسانُ حتى يصلَ إلى النعامةِ ، ويصيدَها بسهولة .

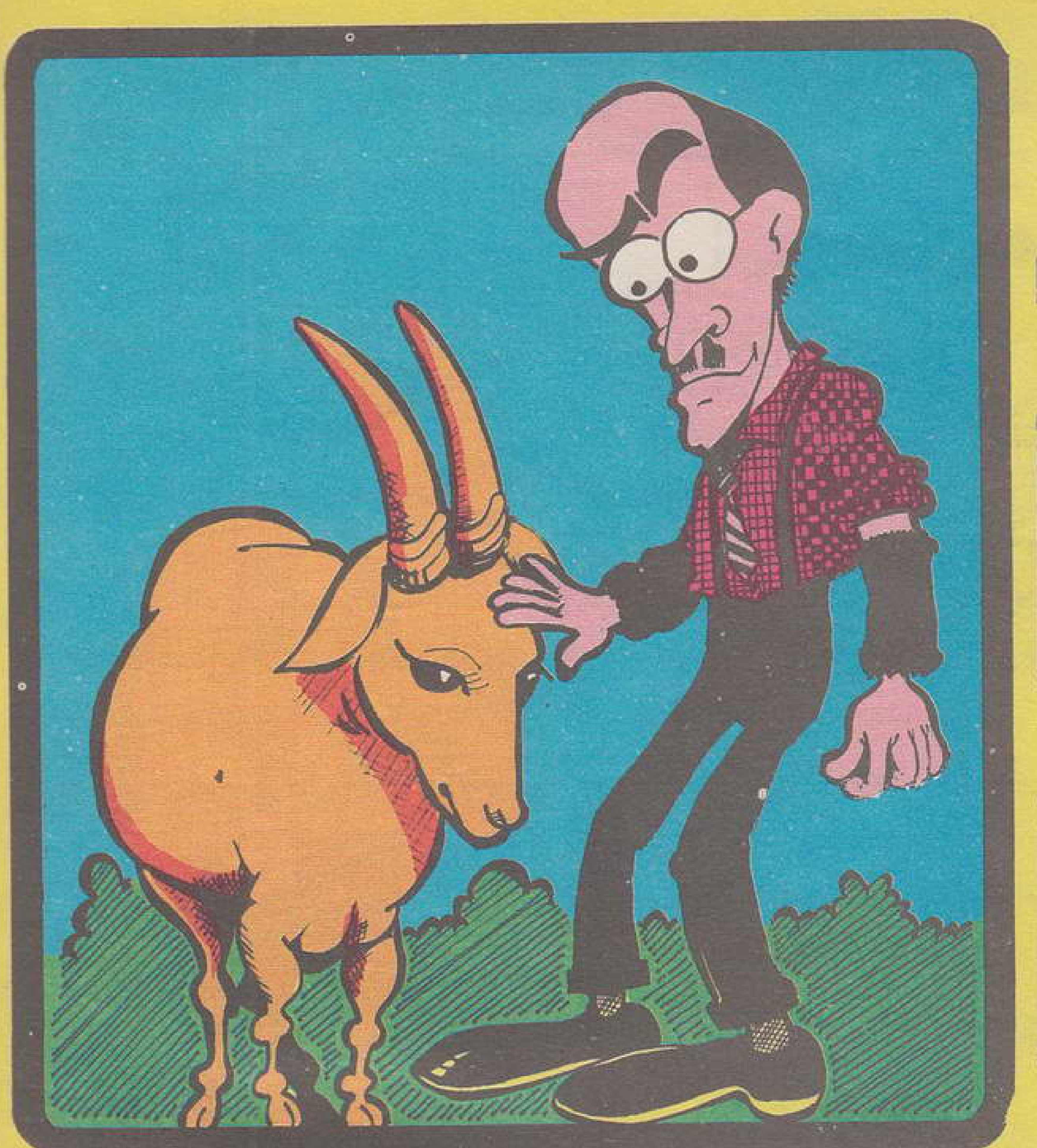
ولكنَّ الحقيقةَ أن أحدا لم يلحظْ حدوثَ شىء مثل هذا . ولعل هذه الفكرةَ الخاطئةَ نشأت عند الناسِ بسبب أن النعامةَ عندما تخافُ ، فإنها تسقطُ أحيانا على الأرض ، وتمدُّ رقبتَها عليها ، ثم ترقدُ فى سكون ، ولكنها تظل منتبهة لكلّ ما يدورُ حولَها ، وتلاحظُ كلَّ شىء فى يَقْظة تامة . وعندما يقتربُ الخطرُ تتصرفُ كما يتصرفُ أى حيوان آخرَ ، إذ تنهضُ وتجْرى .

إن النعامةَ من الطيورِ التى لا تستطيعُ الطيرانَ ، لكنها تعوضُ ذلك بمقدرتِها على الجَرْىِ بسرعة كبيرة ، فهى تعتبرُ أسرعَ طائر فى العالم .

والنعامة الأفريقية أكبرُ طائر حىٍّ ، ولا يشبهُها ـ فى هذه الناحية ـ أى طائر آخر ، وارتفاعها يصل إلى ٢٤٠ سنتيمترا ، ووزنها أكثر من ٣٠٠ رطل . وقد نتصورُ أنه من العسير أن تحملَ النعامةُ كلَّ هذا الوزنِ ، بالإضافة إلى جناحيْها ، لكنَّ الأمرَ يبدو سهلا جدا عليها ، وإلا لما فازتْ بلقبِ أسرعِ الطيور فى الجرى .

وعندما نتحدثُ عن البيض ، نجدُ أن النعامةَ تضعُ عددا يزيدُ بكثير على ما يضعُه أىُّ طائر آخر . ويبلغ طولُ بيضةِ النعامة حوالى ١٥ سنتيمترا . وإذا فكرتَ أن تأكلَ واحدة من بيضِ النعام على الإفطار ، فإن سَلْقَها يستغرقُ منك أكثرَ من ٤٠ دقيقة



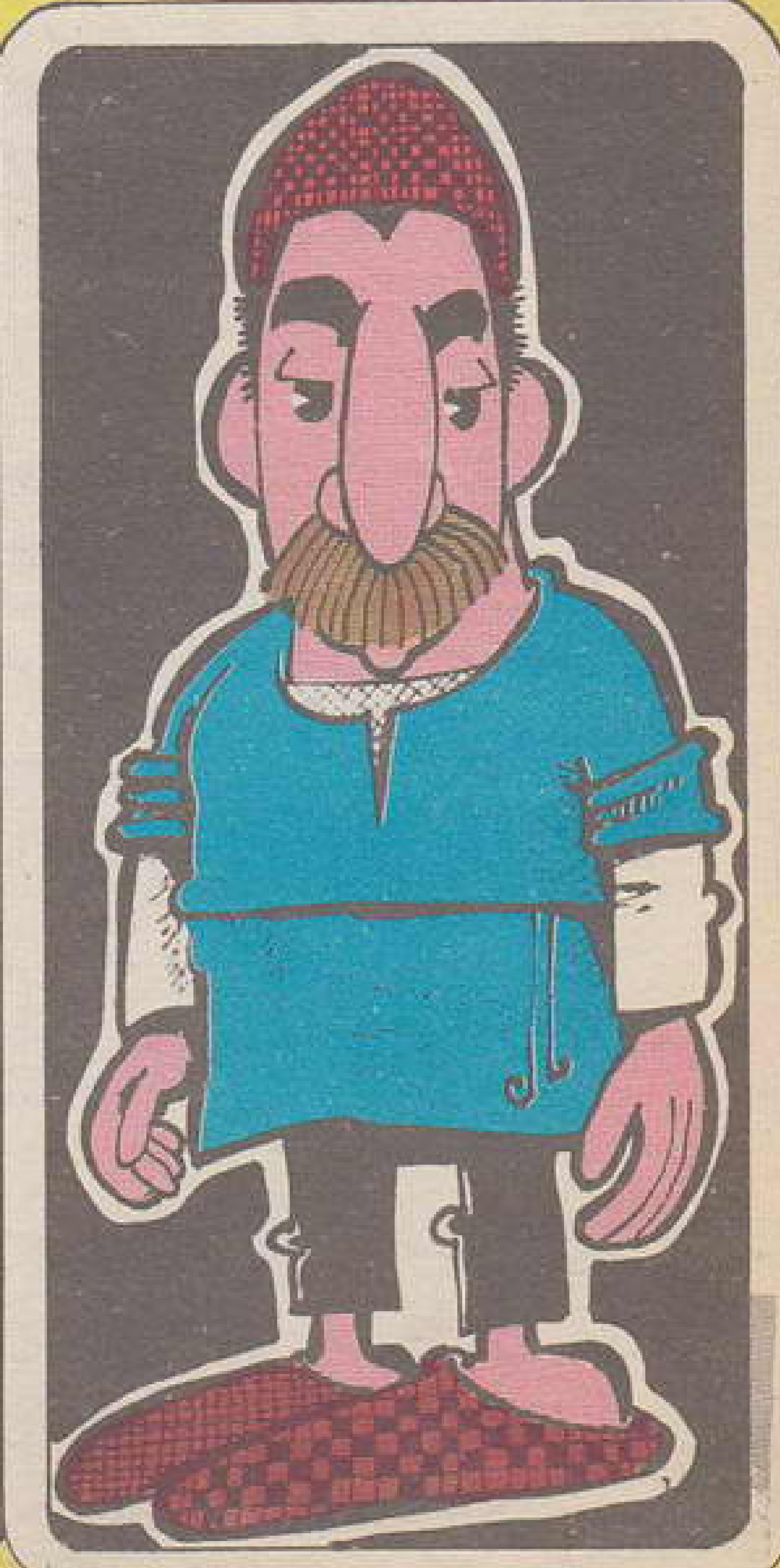


بقلم : عمر عسل

كانت هناك مزارعُ واسعةٌ للأسرة المالكة السابقة فى مصر قبل قيام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ . ومن هذه المزارع مزرعةٌ شاسعة فى منطقة تسمَّى المُطاعنَة بمحافظة قنا بالوجه القبلى . وكانت المزرعةُ تضم إلى جانب المساحاتِ الكبيرة من حقول القَصَب والأذرة والقمح وحدائِق الفاكهة حظائرَ واسعة لتربية الماشية ، وعلى الأخص الأغنام ، للاستفادة من صوفها وبيع نِتاجِها من لحمٍ ولبن . وكان المسؤولُ عن تغذية الأغنام شخصا يسمى عبده ، ويسمونه بلغة الريف الباشكاتب عبده . ولم يكن الباشكاتب عبده أميناً كما كان ينبغى أن يكون ، بل كان يختلسُ من الأموال التى تحت يديه ، . . . . كان يأخذ الخراف والحملانَ الصغيرة ويثبتها فى الدفاتر على أنها قد ماتت ، وأن الذئابَ قد خرجتْ من حقول القصبِ ونَبَشَتْها . وكان يعمِد إلى اختلاس طعام الأغنام ، أو ما يسمى « بالعليقة » وهى من الأذرة أو مجروش الفول ، ويبيعها ويأخذ ثمنَها لنفسه ، ولما كان الباشكاتب عبده مسؤولا أيضا عن تسليم صغار المزارعين أنصبتَهم من الحبوب التى يأخذونها كجزءٍ من أجورهم فقد كان يعمِد إلى الاختلاس أيضا من هذه العملية . كان يسلِّم الفلاحَ تسعين كيلو جراماً من القمح ، ويجعلُ الفلاح يوقع بأنه تسلَّم مائة كيلو جرام ، وبذلك يحدث وفرٌ قدره عشرة كيلو جرامات ، ويتجمع وفرٌ كبير من التسليم لجميع المزارعين والفلاحين ، ويقوم بالاستيلاءِ عليه وبيعِه لحسابه الخاص .

وكان الباشكاتب عبده يعتقد أنه فى مَأمنٍ من كشف خيانتِه هذه ، واختلاسِه لحقوق الفلاحين الفقراء عديمى الحيلة .

وفى يوم من الأيام أحسَّ الفلاحون بأن الباشكاتب عبده يسرقُ من حقوقهم فقدَّموا شكوى إلى رئاسة المزارع بالقاهرة ، واستجابةً لهذه الشكوى أرسلتْ رئاسة المزارع إلى قرية المطاعنة مفتشاً ليفاجىءَ الباشكاتب عبده بالتفتيش .



وتصادف فى يوم وصول المفتش أن كان الباشكاتب عبده قد اختلس من الفلاحين أكثر من خمسةِ أرادبَ من القمح ، ولم يكن قد استطاع التصرفَ فيها بعد سواء بالبيع أو بنقلِها إلى منزله ، ووقع الباشكاتبُ فى حَيرْةٍ من أمره .. ماذا يفعل .. لقد وصل المفتش فى المساء ولابد أنه سيحضر إليه فى الصباح للتفتيش وسوف يجد هذه الأرادبُ الخمسة زائدة ويكْتشفُ سرّ القمح المختلَس . وفكّر الباشكاتب عبده .. ماذا يستطيع أن يفعل وبسرعة . كيف يمكنه التصرفُ فى هذه الأرادبُ الخمسة .. وهداه تفكيُره ليلاً أن يفرغَها فى الحظيرة فتأكلها الأغنام ، فإذا ما طلع الصبحُ ، وجاء المفتش فلن يجدَ شيئاً زائداً لديه ، وبذلك تنتفى عنه تهمةُ الاختلاس .

كانت ليلةً شديدةَ الحرارة ، وبالرغم من ذلك أسرع الباشكاتب عبده ، وأفرغ الأرادبَ الخمسةَ من القمح فى حظيرةِ الخراف لتأكلَها .. وبعد أن فرغَ من مهمتِه ذهب إلى منزله مطمئنَ البالِ ، استعداداً للحضورِ نهارا لمواجهة المفتش الذى وصل من القاهرة .. وأمضى الباشكاتب ليلتَه مرتاحَ البال سعيدا ، فقد تخلصَ من القمح الذى اختلسه من الفلاحين حين كان يسلِّمهم أقلَّ من أنصبتهم ..

وفى الصباح اتجه المفتش بصحبة الباشكاتب عبده للتفتيش على الحظائر ، ودخلا معا حظيرةَ الخراف ، وفوجىء المفتش بأن هناك أكثر من مائةِ رأسٍ من الغنم قد نَفَقَتْ ، وباقى الأغنام مريضة .. وهناك آثار قمحٍ كثيرٍ مبعثرة فى أرضية الحظيرة .

وحَضرَ الطبيب البيطرى وقرر أن الخرافَ أكلتْ كمياتٍ كبيرةً من القمح . وفى مثل هذا الجوِّ الحارِّ وبدون أن يكون أمامها ماءٌ للشرب . فقد تعرَّضَتْ للتُخَمَةِ والنفوق .

وبذلك انكشف أمرُ الباشكاتب عبده ، الذى اعترف بخطئِه واختلاسِه ، مما اضطر إدارةَ المزارع إلى فصلِه من عمله ، لأنه لا يجوز أن يعملَ على خدمةِ الفلاحين من يسرقُ حقوقَهم .

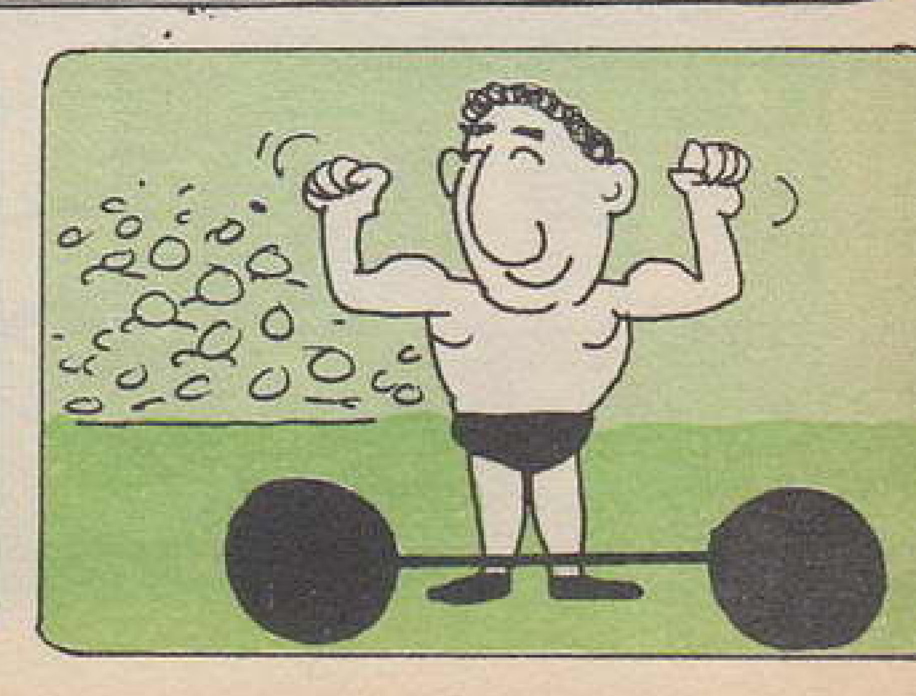


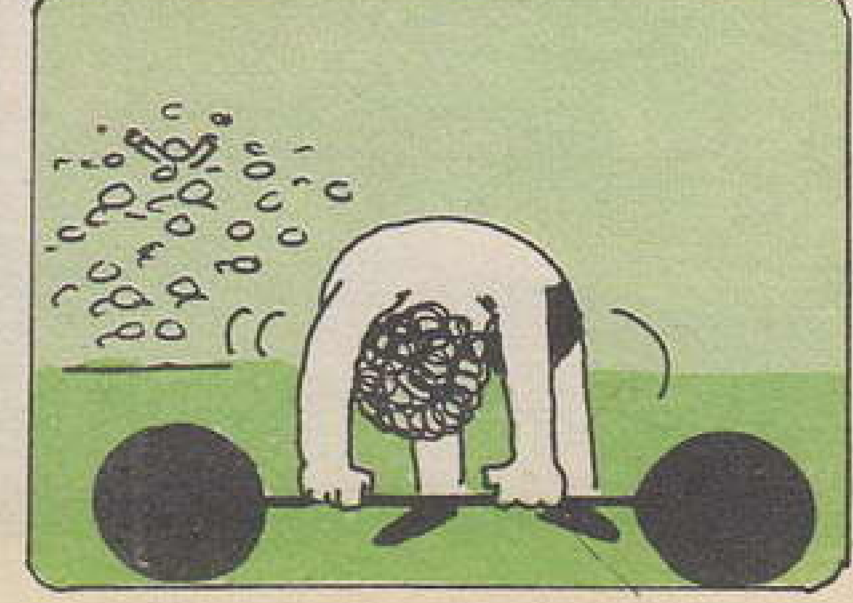

صندوق الضحك
شوقى
من بعد آخر شهادة وأنا
لا أحب أى نوع من
أنواع الكعك .

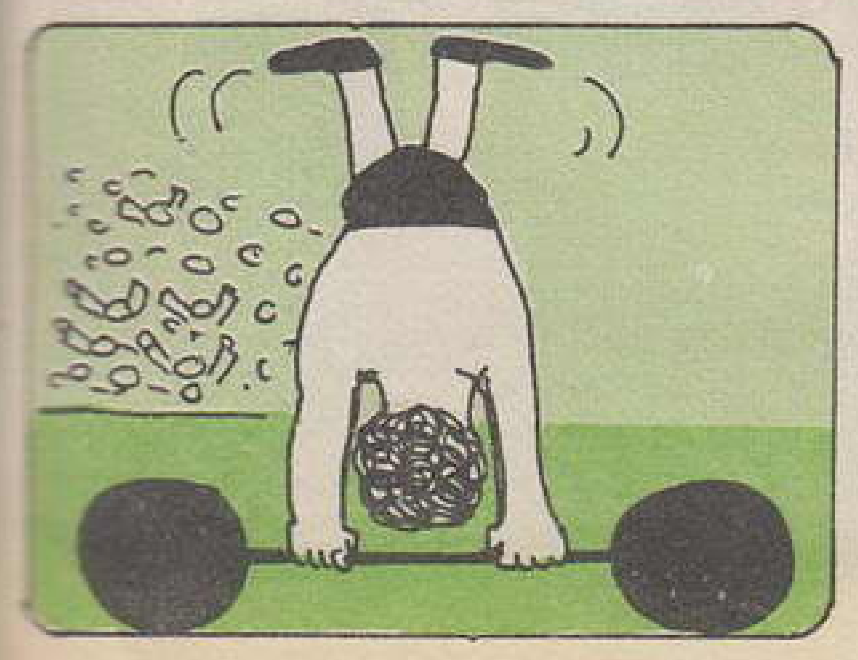

خذ هذه البالونة
فرقعها بسرعة،
وتعال اشترِ
واحدة ثانية


نظارة جديدة ..
مخصوص للمسافات الطويلة


بابا اشترى لى حذاء جديدًا
وقال لى حافظ عليه









العالم سنة ٢٠٠٠؟

طوابق من السيارات

بسبب ازدحامِ شوارعِ المدن الكبرى ، يجرى استخدامُ السياراتِ ذات الطابقَين ، والسيارات ذات المقطورة . ومع ذلك فإن ازدحام المرور يعطّل السير فى كثير من أهم الشوارع فى عواصم العالم ، وبخاصة فى أوقاتِ « الذروة » ، وهى ساعاتُ ذهابِ الموظفين والطلبة إلى أعمالهم ومدارسهم ، وعودتهم إلى بيوتهم .

وسبب الازدحام ، هو كثرةُ السيارات الخاصة التى تسير فى الشوارع ، لذلك فإن علماء المستقبل سيخترعون سيارات خاصة ، يمكن تصنيعُها من طوابقَ بعضُها فوق بعض ، بحيث توضع سيارة فوق سيارة أخرى ، لتخفيف ازدحام السيارات داخلَ المدن . وإذا تم تصنيعُ هذا النوع كسيارات أجرة ، فإن السائقَ الواحدَ يستطيع أن ينقلَ ضعف عدد الركاب الذين يمكن أن ينقلَهم بسيارة واحدة .

صندوق التسالى

هل تستطيعُ أن تصل من ×
الى ×
وذلك بالتحرك من مربع ملون إلى مربع أبيض ثم مربع ملون ثم أبيض وهكذا ، وذلك فى اتجاه أفقى أو رأسى فقط ؟